



Jānis Roze

Ziņnesis

Janvāris 2021

Grāmatplauktu stāsti.
Cimos pie repera
Idus Abras



Intervija ar rakstnieci
Emēliju Šepu



Grāmatu jaunumi



Īpašie piedāvājumi
Pircēja kartes
īpašniekiem



Foto: Inese Libere



KO LASĪJĀM 2020. GADĀ?

Tas ir gads, kura laikā daudzi no mums pievērsās grāmatu lasīšanai, jo pēkšņi bija brīvs laiks. Laiks, ko veltīt ģimenei un sev. Grāmatnīcu tikls "Jānis Roze" ir apkopojis datus par pircēju iecienītākajām grāmatām 2020. gadā. Esam priecīgi, ka tiek novērtēti latviešu autoru darbi, jo starp TOP 50 grāmatām 33 grāmatas ir latviešu autoru grāmatas: Daces Rukšānes "Krieva āda", Jāņa Joņeva "Tīģeris", Ingas Ābeles "Balta kleita", Andra Zeibota "Krauklis", Ingas Gailēs "Rakstītāja" u.c. autoru darbi. Vērtējot tendences, varam secināt, ka lielā cieņā lasītājiem bijušas gan ēst gatavošanas grāmatas, gan erotiski romāni, gan psiholoģijas grāmatas. Pirmās vietas ieguvēja "Lielā Latvijas sēņu grāmata" apstiprina to, ka latvieši ir lieli sēņotāji un, lai atpazītu visas sēnes, ir nepieciešama grāmata. Bērnu un jauniešu grāmatu TOP 10 ar pieciem nosaukumiem ierindojas grāmatas par Pūķi Kokosriekstu, kā arī grāmatas par Hariju Poteru. Topā iekļuvusi Rāsa Bugavičute-Pēces grāmata "Puika, kurš redzēja tumsā" ir gan grāmatnīcas pircēju novērtēta, gan daudzu "Spēlmaņu nakts" balvu ieguvēja kā izrāde (rež. Valters Sīlis).

Novēlam Jaunajā gadā būt tikpat grāmatas mīlošiem, lasošiem un zinātkāriem.
Ilze Veisbārde, SIA "Jānis Roze" reklāmas un sabiedrisko attiecību daļas vadītāja

NEDĒĻAS PIEDĀVĀJUMS



4. – 10. janvāris
~~€ 16,95~~

€ 6,50



11. – 17. janvāris
~~€ 16,25~~

€ 6,50



18. – 24. janvāris
~~€ 5,35~~

€ 3,00



25. – 31. janvāris
~~€ 11,95~~

€ 4,90

TOP 10 BĒRNU UN JAUNIEŠU GRĀMATAS 2020. GADĀ



1. Mazais pūķis Kokosrieksts un džungļu dārgumi

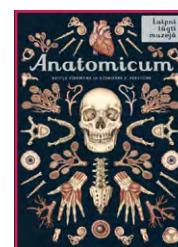
Ingo Zigners

Jāņa Rozes apgāds

2.

Keitija Videmane,
Dženifere Z. Pekstone

Jāņa Rozes apgāds



Laipni lūgti muzejā:
Anatomicum

3.

Ingo Zigners

Jāņa Rozes apgāds



Mazais pūķis Kokosrieksts
un stiprie vikings

4.

Rasa Bugavičute-Pēce

Latvijas Mediji



Puika, kurš redzēja tumsā

5.

Ingo Zigners

Jāņa Rozes apgāds



Mazais pūķis Kokosrieksts
iet uz skolu

6.

Dž. K. Roulinga
Zvaigzne ABC



Harijs Poters un
Noslēpumu kambaris

7.

Dž. K. Roulinga
Zvaigzne ABC



Harijs Poters un
Filozofu akmens

8.

Ingo Zigners

Jāņa Rozes apgāds



Mazais pūķis Kokosrieksts
un vampirdēka

9.

Ingo Zigners

Jāņa Rozes apgāds



Mazais pūķis Kokosrieksts

10.

Agnese Vanaga

Jāņa Rozes apgāds



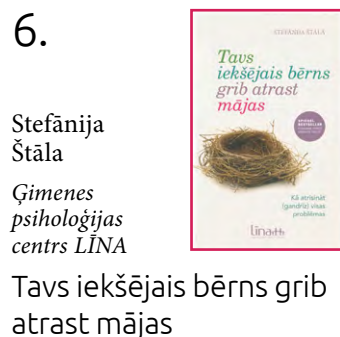
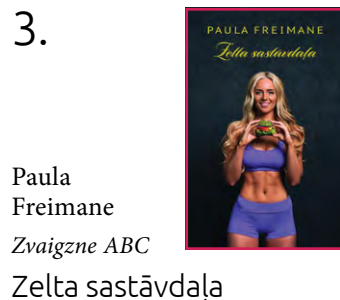
Plastmasas huligāni



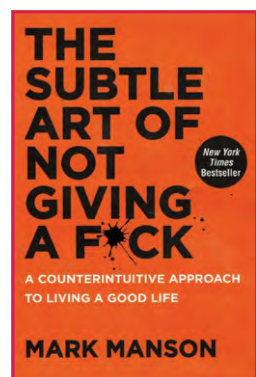
1.

Lielā Latvijas sēņu grāmata

Inita Dāniele, Diāna Meiere
Karšu izdevniecība Jāņa Sēta



11. Inita Sila ■ Tango ar diviem misteriem V ■ 100 vēstules
12. Jānis Joņevs ■ Tīģeris ■ Dienas Grāmata
13. Sals Rakeli ■ Zeme mostas. 2017-2030 ■ Apgāds Sirds ceļš
14. Zane Grēviņa ■ Našķoties bērībā ■ Satura darbnīca TAPT
15. Inga Ābele ■ Balta kleita ■ Dienas Grāmata
16. Robins Šarma ■ Klubs "plkst. 5 no rīta" ■ Avots
17. Melodija Bitija ■ Pārtraukt līdzatkarību ■ Ģimenes psiholoģijas centrs LĪNA
18. Līvija Dūmiņa ■ Artūra Skrastiņa Spogulija ■ Zvaigzne ABC
19. Anna Birmane ■ Annas Pannas kūkas un ne tikai ■ Satura darbnīca TAPT
20. Ieva Ančevska ■ Latviešu dziedināšanas tradīcija ■ Zinātne
21. Andris Zeibots ■ Krauklis. Jānis Ziemeļnieks ■ Dienas Grāmata
22. Kristina Sabaļauskaite ■ Pētera imperatore I ■ Zvaigzne ABC
23. Inga Gaile ■ Rakstītāja. Ivande Kaija ■ Dienas Grāmata
24. Kamila Lekberga ■ Ragana ■ Jumava
25. Juvāls Noass Harari ■ Sapiensi ■ VZ Publishing House Zoldners and Partners
26. Kristīne Ulberga ■ Kariete uz Santjago ■ Dienas Grāmata
27. Inga Grenčberga ■ Sestā sieva ■ Zvaigzne ABC
28. Pauls Bankovskis ■ Pasaules vēsture ■ Dienas Grāmata
29. Gerijs Čepmens ■ Piecas mīlestības valodas ■ A & A VISION
30. Roberts T. Kijosaki, Šarona L. Lektere ■ Bagātais tētis, nabagais tētis ■ Zvaigzne ABC
31. Nora Ikstena ■ Mātes piens ■ Dienas Grāmata
32. Ekharts Tolle ■ Tagadnes spēks. Ceļvedis uz garīgu apskaidrību ■ A & A VISION
33. Māris Ruks ■ Latvijas valsts noslēpums ■ Antava
34. Rvins Varde ■ Kas te notiek ■ Jāņa Rozes apgāds
35. Santa Remere, Elina Brasliņa ■ Mūsējās ■ Ascendum
36. Gunars Janovskis ■ Pilsēta pie upes ■ Jumava
37. Vita Kalniņa ■ Niķu nav! ■ Ģimenes psiholoģijas centrs LĪNA
38. Ilmārs Šlāpins, Reinis Pētersons ■ Latvietis. 100 nacionālās īpatnības ■ Satura darbnīca TAPT
39. Māris Bērziņš ■ Aizliegtais pianīns ■ Dienas Grāmata
40. Vita Kalniņa ■ Pirmās attiecības cilvēka dzīvē ■ Ģimenes psiholoģijas centrs LĪNA
41. Lūsinda Railija ■ Taureņu istaba ■ Zvaigzne ABC
42. Karīna Račko ■ Sasietā ■ Autorizdevums
43. Guntis Eniņš ■ Latvijas dabas brīnumi ■ Latvijas Mediji
44. 100 notikumi Latvijas vēsturē. Cilvēki un procesi 1918-2018 ■ Latvijas Mediji
45. Robins S. Šarma ■ Mūks, kurš pārdeva savu Ferrari ■ Avots
46. Maikls Ņūtons ■ Dvēseļu ceļojums. Dzīve starp dzīvēm ■ A & A VISION
47. Uldis Pilēns ■ (mans) uzņēmēja kods ■ Zvaigzne ABC
48. Lūsinda Railija ■ Septiņas māsas: Saules māsa ■ Zvaigzne ABC
49. Paolo Džordāno ■ Sērgas laikā ■ Jāņa Rozes apgāds
50. Dace Judina ■ Slazdā ■ Latvijas Mediji



1.
The Subtle Art of Not Giving a F*ck:
A Counterintuitive Approach to Living
a Good Life
Mark Manson
HarperOne

2.
 Jordan B. Peterson
Allen Lane
12 Rules for Life: An
Antidote to Chaos

5.
 Yuval Noah Harari
Harvill Secker
Homo Deus: A Brief
History of Tomorrow

8.
 Elon Musk
Virgin Books
Elon Musk.
How to Be a Billionaire

3.
 Yuval Noah Harari
Vintage Books
Sapiens. A Brief History
of Humankind

6.
 J.K. Rowling
Bloomsbury
Harry Potter and the
Philosopher's Stone

9.
 Kobe Bryant
MCD
The Mamba Mentality

4.
 Michelle Obama
Viking Press
Becoming

7.
 Hans Rosling
Sceptre
Factfulness:
Ten Reasons
We're Wrong
About the
World - and Why Things
Are Better Than You Think

10.
 Robin Sharma
Harper Thorsons
The 5am Club



1.
Хочу и буду:
Принять себя, полюбить
жизнь и стать счастливым
Михаил Лабковский
Альпина Паблишер

2.
 Джен Синсеро
Эксмо
НИ СЫ.
Будь уверен в своих силах
и не позволяй сомнениям
мешать тебе двигаться
вперёд

5.
 Джен Синсеро
Эксмо
НЕ НОЙ.
Только тот, кто перестал
сетовать на судьбу,
может стать богатым

8.
 Джо Диспенза
Эксмо
Сила
подсознания,
или как изменить
жизнь за 4 недели

3.
 Марк Мэнсон
Альпина Паблишер
Тонкое
искусство пофигизма:
Парадоксальный способ
жить счастливо

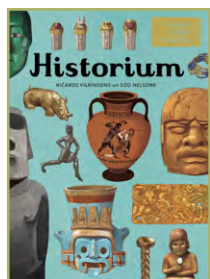
6.
 Ерих Фромм
АСТ
Искусство любить

9.
 Джордж Оруэлл
АСТ
1984

4.
 Джен Синсеро
Эксмо
НЕ ТУПИ.
Только тот, кто ежедневно
работает над собой,
живёт жизнью мечты

7.
 Марк Мэнсон
Альпина Паблишер
Всё хреново:
Книга о надежде

10.
 Мишель Обама
Эксмо
Becoming.
Моя история



LAIPNI LŪGTI MUZEJĀ!

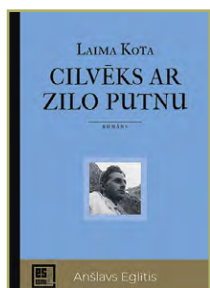
Ričards Vilkinsons un Džo Nelsone
HISTORIUM

No angļu valodas tulkojis Dr. hist. Andris Šnē

Sāksim jauno gadu ar jaunām zināšanām! Visiem zinātkārajiem bērniem un pieaugušajiem par prieku klajā nākusi sērijas "Laipni lūgti muzejā!" piektā grāmata, kas iepazīstina ar cilvēces vēsturi un ļauj uz brīdi iejusties arheologa lomā. Šīs grāmatas formā iekārtotais muzejs ir ļoti īpašs, tas atvērts visu diennakti un var lepoties ar pasaulē izcilāko vēsturisko priekšmetu kolekciju, kas iepazīstina ar senajām civilizācijām, to kultūru, mākslu un reliģiju. Aplūkojiet krāšņos muzeja eksponātus, lasiet paskaidrojošos tekstus un atklājiat senāku un ne tik senu civilizāciju noslēpumus, sākot no senajiem šumeriem un ēģiptiešiem, līdz pat actekiem, vikingsiem un Austrālijas aborīgiem. Iepazīsti cilvēces pagātni un daudzveidīgo kultūru visā tās godībā!

Lasiet arī citas šīs sērijas grāmatas:

Keitija Skota, Dženija Brūma ANIMALIUM, Keitija Videmane, Dženifere Z. Pekstone ANATOMICUM, Keitija Skota, Ketija Vilisa BOTANICUM, Kriss Vormels, Lilijs Marija DINOSAURIUM



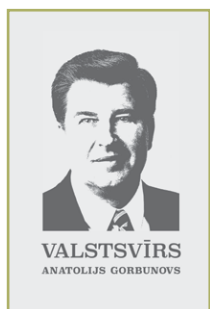
Laima Kota CILVĒKS AR ZILO PUTNU

Sērijas "Es esmu..." romāns par Anšlavu Eglīti

Grāmatas mākslinieks Jānis Esītis

"Mazliet mistifikācijas, mazliet falsifikācijas, daudz dzirkstošu smieklu un asprātīgu dialogu – pirmo trimdas gadu gaisotne, kurā Laima Kota rāda Anšlava Eglīša un Veronikas Janelišas piedzīvojumus švābu zemē, ir izteikti teatrāli. Aiz krāšņajām Alpu dekorācijām elpu cenšas atgūt kara sagrautā Eiropa, un svešumā izkaisītajiem latviešiem teātris īstenībā ir zāles, kas ļauj atgūt garīgo līdzsvaru. Vai Kārļa Skalbes pasakai līdzīgā Miera un pieticības malā divu māksliniecisku personību tandēmam ir iespējams saglabāt savu zilo putnu – radošu brīvību? Laimas Kotas atbilde ir optimistiska." (Vents Zvaigzne)

Grāmata tapusi ar Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu.



Kārina Pētersone, Ilze Būmane VALSTSVĪRS ANATOLIJS GORBUNOVS

Māksliniece Anna Aizsilniece

"Grāmata ir par cilvēkiem, kuri ielika atjaunotās Latvijas pamatus – par Anatoliju Gorbunovu un viņa laikabiedriem. Par valstsvīra izvēlēm, riskiem, drosmi un bailēm, gandarījumu un sāpēm. Tas ir arī stāsts par mazu Latgales zēnu, kurš vēlāk, amatos būdams, nonāca gan Kremli, gan Baltajā namā – kā līdzīgs starp līdzīgiem pasaules likteņa lielo lēmēju vidū," raksta viena no grāmatas autorēm Kārina Pētersone.

Kas bija jāpārdzīvo cilvēkam, kurš izvadīja Latvijas kuģi starp krācēm bangojošā jūrā. Cilvēkam, kurš prata iedvest mieru un radīt ļaudis stabilitātes sajūtu Latvijai visgrūtākajās dienās. Kāpēc viņš nepagāja malā, kad varēja to darīt? Kāda ir viņa panākumu atslēga?

Grāmata atspēko dažus populārus mītus, kas radīti ap Atmodas laiku Latvijā. Un tajā lasītājs atradīs arī daudz vēl nedzirdētu notikumu no mūsu atgūtās neatkarības pirmsākumiem. Šīs dokumentālās atmiņas ļaus no liecinieka skatpunkta ielūkoties nesenā pagātnē. Daudz fotogrāfiju, interviju fragmentu, citātu un atziņu par neseno pagātni Latvijas vēsturē.

Dienas Grāmata

Zvaigzne ABC



Valdis Voins TERORISMS. PRETDARBĪBAS ORGANIZĒŠANA STARPTAUTISKAJĀ UN NACIONĀLAJĀ LĪMENĪ 2. daļa

"Politisko procesu attīstība mūsdienu pasaulē saistīta ar augstu vardarbības risku pakāpi, kam raksturīgs globāls raksturs; tie vienādā mērā skar visas valstis visos kontinentos. Arī organizēto pret darbības pasākumu raksturam jābūt visaptverošam un universālam. Darbā izskatītais terorisma apdraudējuma un pret darbības problēmas gan Latvijā kā atsevišķā valstī, gan arī mūsu valsts loma kopējā starptautiskā sadarbībā šajā jomā. Terorisms pēc būtības ir daudzslāņains, tā izpēti nepietiek izskatīt tikai tiesiskos aspektus, tāpēc darbā ietverti gan terorisma finansēšanas, gan arī individu un organizāciju darbības psiholoģiskie aspekti." (Valdis Voins)



Regīna Ezera PŪĶA OLA. CILVĒKAM VAJAG SUNI. KAUT KAS LĪDZĪGS MĒNESSGAISMAI

"Suns tupēja cieši līdzās. Apliku viņam apkārt roku, un mēs sēdējām starp meža šalkām un putnu dziesmām, divi visā plašajā pasaulē, viens par otru zinādami pašu būtiskāko. Es zināju, ka viņš nekad nepametīs mani. Un viņš zināja, ka es nekad neatstāšu viņu. Kamēr es biju dzīva, viņš varēja rēķināties ar manu aizstāvību. Un par manu dzīvību viņš bija gatavs atdot savējo. Augstākas draudzības es nezinu." (Regīna Ezera)

"Apbrīnojama ir Regīnas Ezeras iztēles varēšana!" (Ēriks Hānbergs)



Ivans Fila KAMEJU GRAVĒTĀJS

Aizraujoša balāde par mīlestību starp debesīm un zemi, skaistumu un reibumu, noziegumu un sodu.

Par Mežonīgā ezera Burvi, kas piepildījis visu alķīmiķu seno sapni un radījis nemirstīgu cilvēku, par meiteni, kurai dāvāta spēja redzēt savas bijušās dzīves, par mīlētājiem, kas kopā piedzīvo visskaistāko visa skaistuma skaistumu. Reiz, pirms simt gadiem...

Frankfurtes grāmatu gadatirgū par "Kameju gravētāju" sacīts, ka tam ir Harija Potera potenciāls, Dena Brauna noslēpumainība un Golema mistika. Šī grāmata esot vislabākās zāles pret melnholiju.



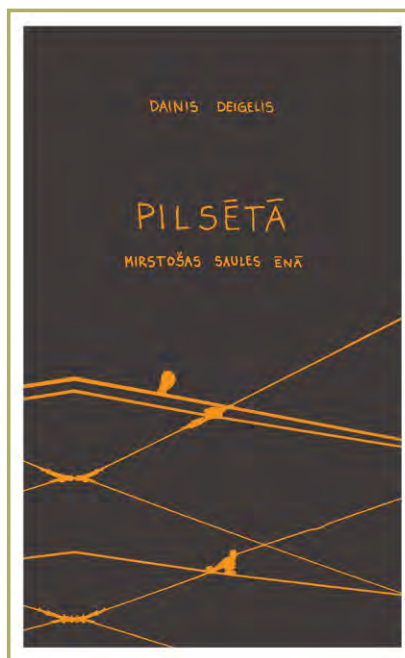
Ēriks Hānbergs, Jānis Ķuzulis JUMS UZSMAIDA OMULĪBU KLUBIŅŠ

Uz smaidu un smieklu sesijām gadu gadiem pulcējis interesentus Rīgas Latviešu biedrības Omulību klubiņš.

Laika ritumā uzkrājušies stāstījumi un sprēgājumi.

Klubiņa dibinātāji Jānis Ķuzulis, Ēriks Hānbergs un klubiņa līdzpulsinātāja Sandra Jansone grāmatai izraudzījušies vēstītāju daudzveidīgos paudumus, lai lasītājiem rastos kopiespāids par saturisko izteikšanos.





JĀŅA ROZES APGĀDS

Dainis Deigelis PILSĒTĀ MIRSTOŠAS SAULES ĒNĀ

Elizabetes Lauras Punks mākslinieciskais noformējums

Dainis Deigelis (1983) sevi spilgti pieteica Latvijas dzejā 2018. gadā ar debijas krājumu "Dievs beidz" (izdevējs: Valters Dakša), kas nepalika neievērots un tika nominēts Latvijas Literatūras gada balvai spilgtākās debijas kategorijā. Tajā pat gadā, kopā ar dzejniekiem Eināru Pelšu (1960) un Arvi Vigulu (1987), atdzejots un izdots Gaļinas Rimbu krājums "Kosmiskais prospekts" (*Literature Without Borders*). D. Deigela dzeja publicēta žurnālos "Jaunā Gaita", "Domuzīmes", "Satori", "Punctum", laikrakstā "KonTEKSTS" un "Latvijas Avīzes" pielikumā "Kultūrzīmes". Kopš 2018. gada D. Deigelis ir Latvijas PEN kluba biedrs un aktīvi iesaistās jaunās paaudzes dzejnieku attīstības veicināšanā kā Rakstnieku Savienības organizētā skolēnu un jauniešu literārā konkursa "Aicinājums" žūrijas loceklis.

Daiņa Deigela dzejai raksturīga šķietami garāmejoša un viegla apcere par tēmām, kuras mēdz būt nomācošas un smagas un aizskar visus – par sociālo nevienlīdzību, kapitālistiskas sabiedrības brīžam drūmo un nevērīgā patērēšanā balstīto realitāti, par vientulību, atsvešināšanos, un sevis pazaudēšanu nepazīstamu, bezpersonisku cilvēku burzmā. Ar viegli ironisku pieskaņu autors aplūko cilvēka neizbēgamo saskaršanos ar pasaules bezjēdzīgumu tās norišu šķietami svešādās, aukstās un mūžīgās atkārtotās priekšā un pievērš uzmanību cilvēcisko saikņu nozīmīgumam un trauslumam. Jaunais krājums uzdod jautājumu: kur sevi atrast un kā satikt citus, kad esi apmaldījies pilsētā, kura plešas visapkārt kā bezgalīgs labirints? Pilsēta šeit nav uztverama tikai kā ārēja, ar tās iemītnieku nesaistīta, izstaigājama telpa – tā ir neatraujami saistīta ar pilsētnieku. Viens nevar pastāvēt bez otra. Deigela dzejā parādās šīs pilsēttelpas divējādā seja – no vienas puses, drošība un pieradums pazīstamās ielās, no otras – nogurums, bezspēcība un alkas tapt brīvam, no tās izlaužoties.

Savā jaunajā krājumā autors veido monolītu stāstu, dzejoļiem viegli pārejot no viena otrā, un uzburot jaunu laiktelpu – pilsētu, kurai cauri kā sapnī, kā atceroties, kā no malas visu vērojot, līdzīgi ēnai slīd autors, kura pārdomās lasītājam iejusties ir tik viegli, ka tas nemanot pats ieņem vērotāja lomu. Dzejoļu ritmiskā saplūšana ieaijā un ievēl gluži kā dodoties rimtā pastaigā cauri pilsētai mierīga, droša un vēriga biedra pavadībā.

Autora mērķis ir norādīt uz cilvēcības trauslumu "šeit, uz mirstošas saules ēnas". Kā par krājumu raksta darba redaktore Inga Gaile – autora "intensīvais poētiskais temperaments rada jaunu pilsētas poētiku un metaforas, kurās runāt par pilsētu, nabadzību, mīlestību un nāvi šajā pilsētā."

Tāpat kā debijas krājumu "Dievs beidz", arī šo papildina Elizabetes Lauras Punks kolāžas tehnikā veidotās ilustrācijas.



Grāmatas izdošanu atbalstījis Latvijas Valsts kultūrkapitāla fonds.



JĀŅA ROZES APGĀDS

DRĪZUMĀ

Sandro Veronēzi KOLIBRI

No itāļu valodas tulkojusi Dace Meiere

"Jāņa Rozes apgāds" sarūpējis lasītājiem brīnišķīgu atkalsatikšanos – jauno literāro piezīvojumu gadu sākam ar grāmatu, kas pavisam nesen saņēmusi 2020. gada prēmiju *Strega*, ko piešķir par labāko itāļu literāro darbu, kas iznācis no iepriekšējā gada aprīļa līdz konkrētā gada martam. Tas ir Sandro Veronēzi darbs "Kolibri", un šis autors balvas 70 gadu pastāvēšanas vēsturē vienīgais to ir saņēmis otro reizi. Arī pirmais laureāts – romāns "Rāmais haoss" – ir tulkots latviski, un savulaik ticis nominēts arī Latvijas Literatūras Gada balvai kategorijā "Labākais tulkojums".

Gluži kā kolibri, kam jāvicina spārni 70 reizes sekundē, lai vēja pūsmā noturētos uz vietas, arī Marko Karrera visus spēkus velta tam, lai dzīves vētrās noturētos kājās. Romāna sižets lēkā turpu

šurpu pa 20. gadsimta otro pusi un 21. gadsimta pirmajām desmitgadēm, vēstījumā ik pa brīdim ievijas vēstules un tālruņa sarunu pieraksti. Attiecības beidzas, pirms sākušās, personāži mirst, bet nākamajās lappusēs atkal ļaujas kaislībām un cīnās ar dēmoniem. Varētu bažīties, ka, jau iepriekš atklājot notikumu gaitu, stāstam tiks laupīta spriedze, taču autors lieliski prot ar dramatiskas ironijas palīdzību sagādāt lasītājiem pietiekami daudz atklāsmju un negaidītu pavērsienus. Marko Karrera ir neatvairāms galvenais varonis: pašreizējais tēvs, milas naivi apskurbināts vīrs, apzinīgs dēls un īsti neizdevies brālis.

Sandro Veronēzi (1959) ir itāļu rakstnieks, esejists un žurnālists. Dzimis Florencē, kur studējis arhitektūru, viņš neilgi pēc universitātes beigšanas pievērsās literāra karjerai. Publicējis 15 daiļliteratūras un 7 dokumentālās prozas darbus, kā arī esejas, rakstus un komentārus gan antoloģijās, gan itāļu presē. Latviešu lasītājiem jau pazīstami viņa romāni "Rāmais haoss" (2005, latviski – 2010), "XY" (2010, latviski – 2012) un "Pagātnes spēks" (2000, latviski – 2014). Veronēzi ir līdz šim vienīgais rakstnieks, kurš divas reizes saņēmis prestižo Itālijas literāro prēmiju *Strega* – par romāniem "Rāmais haoss" un "Kolibri" (2019).

Tāpat kā trīs iepriekšējos romānos, arī šo latviešu valodā tulkojusi Dace Meiere, kura Sandro Veronēzi allaž min starp saviem iecienītākajiem autoriem – par plašo valodas arsenālu, par smalko ironiju, prasmi atturīgi, bet iespaidīgi atklāt cilvēku savstarpējo attiecību trauslos stīgojumus. Guntis Berelis savulaik atzinis: "Daces Meieres vārds tulkotās grāmatas titullapā allaž ir kvalitātes zīme – gan tulkotajam darbam, gan pašam tulkojumam. Veronēzi romānus varētu apzīmēt vienkārši kā labas vai izcilas – atkarībā no vērtētāja gaumes un patīkšanas – grāmatas, pirmajā acu uzmetienā nepretenciozas, taču būtībā ārkārtīgi smalkas un niansētas. Lai šos smalkumus un nianšes pārceltu latviešu valodā, patiešām vajadzīga liela meistarība."

Tulkotāja pateicas Ventspils Starptautiskajai rakstnieku un tulkotāju mājai un Latvijas Valsts kultūrkapitāla fondam par atbalstu.



Ambasciata d'Italia
Riga

Grāmatas izdošanu atbalstījusi Itālijas vēstniecība Latvijā un Ārlietu un starptautiskās sadarbības ministrija.

Grāmatas vāka noformējumam izmantota Kristīnes Luīzes Avotiņas glezna "Paši savā pasaulē", 2020.



Aizraujoša, patiesi atklāta un vērtīga grāmata!

Par mīlestību, kaislībām, azartu...
par sportu, politiku, biznesu... par drosmi,
uzticību, nodevību... par mērķtiecību, pārgalvību
un sargeņģeļiem... un vēl par daudz ko citu.
Lasiet – būs interesanti!

Grāmata tagad pieejama gan latviešu,
gan krievu valodā.



Apgāds ANTAVA



KEPU PATRUĻA UZZĪMĒ UN NODZĒS!

Tulkojis Mārtiņš Karelis

Vingrinies zīmēt un rakstīt kopā ar saviem iemīļotajiem varoņiem! Rūpīgi pārvelc līniju likločus, meklē atšķirības, ceļo cauri labirintam un atšifrē slepeno vēstījumu! Satiec Raideru un viņa drosmīgos kucēnus, izpildi uzdevumus, notīri lappuses un sāc atkal no jauna! Flomāsters pievienots grāmatai. Lai prieks darboties!



MANI PIRMIE DZĪVNIEKU STĀSTI

Tulkojusi Dace Andžāne

Laipni aicināti sirsnīgajā un aizraujošajā dzīvnieku pasaulē! Dzen pēdas kopā ar kucēnu Piparu, uzzini, kā pingvīnēns Pēcis dosies lidojumā, iepazīsties ar zilonīti Zilli, kuru audzina pērtiķu ģimene, un pievienojies daudziem citiem brīnumainiem piedzīvojumiem! Jaukie stāsti, kas papildināti ar skaistām ilustrācijām, ieliksies sirdi gan lieliem, gan maziem.



ATRODI UN MĀCIES! DZĪVNIEKI

Tulkojusi Jana Bērziņa

Rosības pilnajās lappusēs meklē vārdes, pingvīnus, krokodilus, lāčus un vēl citas dzīvas radības. Tad pacel atlokus un uzzini interesantus faktus par dažādiem dzīvnieku pasaules iemītniekiem! Brīnišķīgie, košie attēli palīdzēs noturēt uzmanību un izklaidēs. Lai prieks mācīties un darboties! Šajā sērijā arī grāmata "BRAUCAMIE".



LAUKU STĀSTI SEPTIŅI STĀSTI, KATRS SAVAI NEDĒĻAS DIENAI

Tulkojusi Linda Kalna

Katru vakaru noklausies vienu jaunu, aizraujošu stāstu! Uzzini, kādu pārsteigumu pile sagādāja vistai un kādu mācību guva mazais cālēns, pievienojies dzīvniecīņiem sporta dienas sacīkstēs, iepazīsti lauku sētas skaļāko zirgu un atklāj aitiņas noslēpumu. Septiņi sirsnīgie stāsti patiks gan lieliem, gan maziem!



NEVARU PIEVILT LASĪTĀJU AR VĀJU ROMĀNU!

Ļoti pietrūkst iespējas satikt vecvecākus, dažāda veida izklaides un, protams, klātienes saskarsmes ar lasītājiem, atzīst *Nordic Noir* kuplajai ģimenei piederīgā zviedru rakstniece Emēlija Šepa (1979). Šoruden viņai iznāca jau sestais romāns, taču pandēmijas dēļ šoreiz bez plašiem atvēršanas svētkiem ar autogrāfu dališanu. Izdevniecība *Latvijas Mediji* nule laidusi klajā Emēlijas Šepas otro romānu *Prioritāte Nr. 1*. Tāpat kā pirmajā, *Iezīmēti uz mūžu*, arī turpinājuma

centrā ir prokurore Jāna Berzeliusa – spēcīga sieviete ar tumšu noslēpumu pagātnē.

Vai pandēmijas dēļ asāk izjūtat vientulību, vai jums pietrūkst sabiedrības?

Es neesmu vientuļa, man ir ģimene, taču būt rakstniekam – tas nozīmē būt vienatnē. Tā kā visas tikšanās ar lasītājiem atceltas ne vien Zviedrijā, bet arī ārzemēs, tagad man ir vairāk laika rakstīšanai.

Vai rakstīšana ir jūsu galvenā nodarbošanās? Agrāk darījāt cita veida darbu. Vai paralēli rakstīšanai turpināt arī to?

Jā, agrāk strādāju reklāmas jomā, tolaik pastāvīgi biju daudzdu ļaužu ielenkumā. (*Smejas*). Jau tolaik daudz rakstīju – veidoju saturu dažādu uzņēmumu reklāmas izdevumiem. Karjera bija veiksmīga, darba bija ļoti daudz, tomēr vēlējos darīt kaut ko, kas man labāk patiktu. Gribēju rakstīt kaut ko garāku, brīvākā stilā, tā, lai varu likt lietā savu iztēli, nevis tikai veidot informatīvus tekstus. Taču nezināju, kādā stilā vēlos rakstīt.

Apmeklēju kursus, kuros māca, kā rakstīt filmu scenārijus. Tie bija divu dienu kursi. (*Smejas*). Iemācījos, kā radīt tēlus, veidot dialogus, aprakstīt vidi... Biju pārņemta ar domu, ka kļūšu par scenāristi. Uzrakstīju divus scenārijus un nosūtīju pāris raidsabiedrībām. Turēju par sevi ikšķi un cerēju, ka tūlīt man zvanīs un teiks – jā, lielisks darbs!

Un? Tā notika?

Nē, neviens nezvanīja. (*Smejas*). Vēlāk izlasīju interviju ar kādu slavenu zviedru režisoru. Viņš atzina, ka ir ļoti grūti savākt naudu, lai nofilmētu savu filmu. Finansēt kino ir ļoti dārgi. Nodomāju – ja jau tā saka viens no pazīstamākajiem režisoriem, kā gan lai es to spētu!

Tomēr turpināju domāt par rakstīšanu. Un nolēmu uzrakstīt grāmatu. Tūdaļ man bija skaidrs, ka tas būs kriminālromāns. Tas ir interesanti, jo scenāriji bija pilnīgi citā žanrā – tās bija romantiskas komēdijas, ģimenes filmas!

Zinājāt arī to, ka romāna centrā būs spēcīga sieviete?

Jā, tā radās Jāna Berzeliusa.

Visai drosmīgi – sākt rakstīt kriminālromānus laikā, kad daudzi *Nordic Noir* autori jau bija kļuvuši pasaulslaveni!

Jā, zināms, Stīgs Lārsons, Kamilla Lekberga un daudzi citi! Mums ir ļoti daudz spēcīgu kriminālromānu autoru! Bet man bija ļoti svarīgi pavēstīt Jānas Berzeliusas stāstu. Šķita, ka šajā žanrā pietrūkst sievietes tēla – tādas sievietes, kura spēj cīnīties kā vīrietis, kura ir fiziski spēcīga.

Domāju – ja jūtu nepieciešamību uzrakstīt šādu stāstu, tad jau atradīšu arī savu lasītāju.

Kas jums kopīgs ar Jānu Berzeliusu?

Man patīk vienatne, un arī Jāna ir ļoti vientuļa, viņai nav izvērstu sociālo kontaktu. Nezinu gan, vai mums ir vēl kaut kas kopīgs. (*Smejas*). Ak, jā, viņai patīk skriet, un arī es nodarbojos ar skriešanu, bet viņa spēj pieveikt daudz garākas distances. Viņa prot cīnīties – es nē...

Un viņai nekļūst slikti, redzot liķi.

Jā, šajā ziņā arī mums nav nekā kopīga. (*Smejas*). Tomēr pēdējos septiņus gadus ik stundu mēs abas esam kopā. Viņa ir kļuvusi par daļu no manis.

Interesanti! Ja esi lasītājs, tikmēr, kamēr lasi, tu dzīvo kopā ar tēliem, bet, tiklīdz grāmatu pabeidz, vari par tiem aizmirst. Rakstnieka prātā tie turpina dzīvot nepārtraukti.

Savu pirmo romānu izdevāt pati, līgumi ar izdevniecībām sekoja pēc tam?

Kad rakstīju romānu *Iezīmēti uz mūžu*, man gāja grūti, jo visu laiku vajadzēja atrast tam laiku. Strādāju uz pilnu slodzi un darbu tā vienkārši pamest nevarēju, jo man nebija tādu naudas uzkrājumu, lai varētu atļauties tikai

sēdēt un rakstīt. Rakstīju pa naktīm, nedēļas nogalēs... Kad manuskripts bija gatavs, nosūtīju to lielākajām Zviedrijas izdevniecībām. Gaidīju atbildi trīs mēnešus. Tad saņēmu drosmi un zvanīju, lai apjautātos, vai mans romāns izlasīt. Nē, neesot bijis laika. Turpināju gaidīt, taču sāku domāt, ko darīt, ja atbilde būs noraidošā. Vai ir kāds cits veids, kā izdot romānu?

Tā pagāja pusgads. Vēl joprojām nevienam nebija atradies laiks izlasīt manu darbu. Nolēmu, ka izdošu pati, jo pa to laiku jau bija ļoti daudz uzzinājusi par pašizdošanas iespējām un domāju, ka pārāk sarežģīti tas nevarētu būt. Par izdevējdarbību tolaik nezināju pilnīgi neko, taču ļoti vēlējos sastapt savu lasītāju. Tā nu 2013. gadā iznāca mans pirmais romāns, un sešus mēnešus vēlāk es biju tā gada veiksmīgākā pašizdotā romāna autore...

Tad izdevniecības sāka piedāvāt līgumus?

Vispirms kāda aģente lūdza, vai drīkstot manu romānu paņemt līdzi uz grāmatu gadatirgu Frankfurtē. Protams, teicu jā! (*Smejas*). Gadatirgū viņa pārdeva šī romāna izdošanas tiesības desmit dažādās pasaules valstīs. Tad sapratu – neesmu vienīgā, kam patīk Jānas Berzeliusas stāsts. Tad arī zviedru izdevniecības sāka man zvanīt. Vispirms noslēdzu līgumu par trim romāniem ar vienu, vēlāk par trim nākamajām – ar citu apgādu.

Nu jau mani romāni tulkoti un izdoti apmēram 40 dažādās pasaules valstīs.

Vai līgumu neizjūtat kā zināmu spiedienu? Jums taču noteikti jāuzraksta zināms daudzums grāmatu...

Lielisks jautājums, jo nupat parakstīju jaunu līgumu par nākamajām piecām grāmatām! (*Smejas*).

Parakstot līgumu, protams, ļoti daudz prātoju, vai to spēšu. Panākumus pāvada liels spiediens, jo es vēlos attīstīties kā rakstniece, negribu, lai mani lasītāji viltos. Nav viegli apņemties sagādāt nevis vienkārši kaut kādas piecas grāmatas, bet piecas lieliskas grāmatas. Tā kā zināms spiediens ir jūtams! Bet man patīk rakstīt. Man nav grūti piecelties agri no rīta vai arī brīvdienās stundu, divas veltīt rakstīšanai. Esmu ar to aizrāvusies!

Vai neesat nogurusi no kriminālromāna žanra? Vai reizēm negribas pamēģināt ko citu, teiksim dzeju?

Jā, reizēm jūtos nogurusi, jo sabiedrībā ir noziedzība, mums apkārt notiek daudz kas negatīvs. Kad veicu izpēti pirms kārtējā romāna rakstīšanas, sastopos ar baisu realitāti un cilvēkiem, kas piedzīvojuši daudz ļauna. Par spīti negācijām, romānam jābūt arī izklaidējošam! Reizēm tas nav viegli. Stāsti, ko esmu uzklauzījusi, dažkārt it nemaz nav izklaidējoši, bet ļoti smagi.

Savos romānos jūs stipri vien klieđējat priekšstatu par Zviedriju kā drošu un labklājīgu valsti, kurā visi ir glīti ģērbti un laimīgi. Parādāt gan imigrantu problēmas, gan augstākā līmeņa korupcija, gan brutālas slepkavības.

Man ir svarīgi parādīt sabiedrību tādu, kādu to redzu es, tādu, kāda tā ir patiesībā, piemēram, otrajā romānā, kas nule iznācis latviski, *Prioritāte Nr. 1*, rakstu par mediķu pārslodzi – par cilvēkiem, kuri neizguļoties un normāli nepaēdot strādā 12, 24, pat 36 stundas no vietas, un tam var būt drausmīgas sekas, jo ir apdraudētas dzīvības. Par to man pastāstīja mana draudzene, kura strādā par ātrās palīdzības šoferi.

Savā jaunākajā, sestajā romānā rakstu par bandām. Zviedrijā tās ir ļoti spēcīgas, tās iesaista bērnus un jauniešus un piespiež dzīvot ļoti skarbā vidē.

Mēģinu atrast dažādus veidus, kā parādīt, kāda pasaule ir patiesībā. Taču romānos ir arī daudz manas iztēles augļu, piemēram, Jānas personīgais stāsts.

Vai jūs vēlētos, lai jūsu romānus ekranizē?

Jā! (*Smejas*). Starp citu, šajā ziņā kaut kas jau notiek – tiesības veidot filmas par Jānu Berzeliusu jau nopircis agrākais Netflix viceprezidents Eriks Barmaks, un šajā jomā viņš sadarbojas ar franču kinoproducentiem. Ceru, ka jau drīz Jānu Berzeliusu redzēsīm ekrānos!

Vai jums atliek laika arī lasīšanai?

Jā, es lasu diezgan daudz, un daudz arī klausos audiogrāmatas, kas Zviedrijā kļuvušas ārkārtīgi populāras. Tiesa, priekšroku dodu parastajām grāmatām, jo man patīk dzirdēt savu balsi. Taču Zviedrijā audiogrāmatas ierunājuši ļoti slaveni aktieri, un tās ir patiešām ļoti kvalitatīvas.

Es lasu bestsellerus, jo vēlos zināt, kas ir aktuāls grāmatu tirgū un kāpēc. Man patīk būt lietas kursā. Lasu arī klasiskus, bet iedvesmu gūstu arī filmās un seriālos. Tikai viens skats vai īss dialogs reizēm tik ļoti spēj ierosināt iztēli! Taču tāpat var iedarboties arī jebkas cits, tāpēc esmu atvērta dažādiem iespaidiem.

Intervēja Zane Eniņa. Intervija tapusi sadarbībā ar izdevniecību "Latvijas Mediji".





SARUNA AR REPERI IDUS ABRU

Idus Abra (īstajā vārdā Edgars Spudiņš) ir reperis, brīvrūnātājs, piedalījies un uzvarējis vairākās brīvrūnu (*brīvrūna* – repa improvizācija, kur rīmes tiek radītas uz vietas) cīņās un sacensībās, tostarp *Ghetto Games* rikoto 2017. gada un 2019. gada brīvrūnu sacensību “Štuka par bazaru” laureāts.

Tavā skaņdarbā “Pamats” ir vārdi “vairāk lasīt grāmatas”. Ko, tavuprāt, cilvēkam dod grāmatu lasīšana?

Vairākas lietas. Pirmkārt, lasīšana papildina mūsu vārdu krājumu, un valoda ir līdzeklis ar kura palīdzību mēs saprotamies un domājam. Tātad pilnāks arsenāls izteikties un domāt. Otrkārt, lasīšana attīsta iztēli. Jo kas tad lasīšana ir? Tu skaties uz secīgi sakārtotiem simboliem, kas ir uzlikti uz pārstrādāta koka un savā galvā redzi ainas, tēlus, norises. *Crazy*. Un treškārt, tā ir bauda. Šis iztēlošanās dēļ labas grāmatas spēj “iesist” stiprāk nekā marihuāna. Es vairāk par daiļliteratūru šeit runāju. Protams, ir vēl zinātniskā un publicistiskā literatūra, bet tās lai paliek citai sarunai.

Kā tu raksturotu sevi kā lasītāju?

Man patīk iegrimt grāmatas “visumā”, lasīšanā daudz izmantoju iztēli. Vislabāk, ja lasīšanas brīdi uz to brīdi teju aizmirstu ka tāds “es” pastāv. Tam gan ir arī nepieciešama attiecīga grāmata.

Ko tev nozīmē valoda? Kā lasīšana “sasaucas” vai “satiekas” ar brīvrūnu vai repu? Vai brīvrūnā jūti izlasīto grāmatu svaru?

Jā, grāmatas ir noderīgs valodas arsenāls brīvrūnai. īpaši tāpēc, ka brīvrūnā (atšķirībā no repa) tu nevari sēdēt, domāt un pārdomāt istos vārdus kurus pielietot. Tev ir jāspēj to izdarīt “uz sitiena”, un tur palīdz jebkāda valodas bagāža, kas ir saglabāta apziņā un zemapziņā. Par valodu man? Es redzu valodu kā sazināšanās un domāšanas līdzekli. Valoda palīdz atrast “kopīgu valodu” starp dažādiem cilvēkiem, kā arī vienoties par kopīgu “realitātes” ideju, tajā pat laikā pieļaujot domu eksperimentus ārpus šīs “realitātes”.

Cik senas ir tavas attiecības ar drukātu vārdu? Vai bija kāds, kas tev lasīja priekšā? Vai atceries pirmās lasītās grāmatas?

Šķiet, ka pats lasīju jau sākot no agras bērnības. Hansa Kristiana Andersena pasakas, Harija Potera daļas un dažādas citas grāmatas. Protams, arī par dinozauriem. Atceros, ka bērnībā man lasīja priekšā gan mamma, gan tētis. No tām grāmatām, vecāki zināja stāstīt, ka man ļoti esot patikusi viena ilustrēta grāmatiņa par Karali Lauvu.

Vai ir kāda grāmata, kas izteikti mainīja tavu skatu uz dzīvi?

Vairākas. Jaunieša vecumā lielu iespaidu atstāja Orvela “1984”, vēlāk Remarka – “Rietumu frontē bez pārmainām” – tas bija tuvākais veids, kā es saskāros ar totalitārisma un kara tēmām un secināju, ka noteikti nevēlos ko tādu piedzīvot. Visstiprāko iespaidu, ja to tā vispār var nosaukt, esmu guvis no Dimanta Sūtras, kas ir viens no svētajiem tekstiem Mahajānas Budismā. To ir grūti aprakstīt vārdos, bet, manuprāt, šis teksts norāda uz absolūto patiesību, kaut tādas lietas kā “absolūtas patiesības” nemaz nepastāv. No pēdējām grāmatām, kas uz mani atstāja spēcīgu iespaidu, varu minēt Džeka Londona “Mārtinu Īdeni”. Tā lika man vairāk padomāt par mākslu un tās attiecībām ar sabiedrību, mākslinieka lomu tajā, ko nozīmē “labs” darbs, kas ir “atzinība” utt.

Kāda vai par ko jābūt grāmatai, lai tā piesaistītu tavu interesi vai uzmanību?

Grāmatas lasīšanai ir jābūt kā ceļojumam. Man patīk, ja grāmata mani ierauj sevī, līdz punktam, kurā es aizmirstu, ka tāds “es” pastāv vai, ka “es” pastāv šīs grāmatas dēļ, tas ir pakārtots tai. Pēc grāmatas izlasīšanas vēlos justies



kā pēc ceļojuma, atgriezies ar jaunu pieredzi, pārdomām un ieskatiem. Ja šo ceļojuma faktoru nejūtu, tad man ar attiecīgo grāmatu ies grūti, vai noliektu to vispār.

Vai ir literatūras žanri, kas tevi neinteresē?

Pirmās prātā ienāk tā sauktās “sieviešu erotiskās noveles”, nu, Račko, 50 Greja nokrāsas utt. Kaut kā nekad nav vilcis uz to pusi. Varbūt tā ir tāda izteikti sievišķīga literatūra, tāpēc nepiesaista, bet ej nu sažini. Tāpat šajā vecumā īsti nelasu lielāko daļu no bestselleriem – Bada spēles, Krēslu u.tml. Par spīti tam ka bērnībā lasīju Poteru. Mazāk par žanriem, bet man grāmatās ir alerģija no viena specifiska veida uzrunas. Tā ir “Lasītāj”. Ja autors man lapu pēc lapas raksta “lasītāj”, manī rodas alerģiska pretreakcija. Nodomāju: “Ej tak tu ieskrieties ar savu “lasītāj”, atradies rakstnieks. Es zinu, ka esmu lasītājs, es taču tevi lasu. Tevi jau pēc būtības lasa tikai “lasītāji””

Kāda loma lasīšanai ir mūsdienās, kad pieejams tik daudz audiovizuālas vielas?

Ja mēs runājam tieši par taustāmo formātu, tad grāmata ir kā *detox* no elektroierīcēm, kurās mēs pavadām arvien lielāku daļu savas ikdienas. Šī *detox* ietvaros lasīšana var kalpot kā uzmanības noturēšanas treniņš, jo liela daļa no satura, ko patērējam internetā, nereti prasa tikai pāris sekundes uzmanības.

Kā tu izvēlies grāmatas? Ieteikumi, anotācijas, jaušas vai nejaušas satikšanās ar lasāmvielu?

Visi iepriekšminētie. Ļoti patīk vietne “Goodreads”, sekoju tam, ko lasa draugi un paziņas, smeļos iedvesmu no tā. Dažreiz, ja man interesē konkrēta tipa grāmata, parokos cauri grāmatu blogiem, forumiem un tā tālāk. Vai apvaicājos kādam zināsam čomam, draudzenei.

Cik zinu, tev patīk grāmatas klausīties? Kurš bija tas brīdis, kurā tu sāki tomēr vairāk klausīties, nevis lasīt grāmatas?

Tas brīdis, kad es sapratu, cik liels klāsts ar grāmatām angļu valodā ir pieejams, salīdzinot ar fiziskām grāmatām Latvijā. Tā ir spēle vienos vārtos. Pie audiogrāmatas varu tikt pāris sekunžu laikā, neizejot ārā no savām mājām. Ārkārtīgi parocīgi.

Vai tev parasti ir iesāktas vienlaikus viena vai vairākas grāmatas?

Jau kādu laiku iesāku un pabeidzu tikai pa vienai grāmatai. Kā minēju pirms tam, man patīk “pazust” grāmatā, ja lasu vairākas, tad tā ir tāda “mētāšanās”. Man liekas, ka lasīt vairākas grāmatas reizē ir kā pirmo reizi klausīties albumu, bet pēc divām dziesmām pārtīt uz citu albumu un tad atlekt atpakaļ. Pazūd kopums, intensitāte. Tāpēc vislabāk par grāmatām arī jūtos, ja izlasu grāmatu intensīvās divās dienās nevis, teiksim, divās nedēļās pa pāris stundām katrā. Heses “Stikla pērliņu spēli” lasīju pa vairākiem mēnešiem ar pauzēm. Sliktākā lasīšanas pieredze, kāda man ir bijusi.

Kā atrast laiku lasīšanai? Vai ir kādi īpaši lasīšanas rituāli?

Lūk, vēl viens iemesls kāpēc man patīk audiogrāmatas. Brīvdienās principā varu “nolocīt” sešas stundas ar audio-grāmatas saturu, darot visus mājokļa darbus – mazgājot, izsūcot grīdu, piepildot veļasmašīnu, kārtējot traukus, tīrot mašīnu utt. Vēl var aiziet paskriet vai pastaigāties pa dabu. Darbības ir vienkāršas, rezultātā, grāmatas garša nepazūd, bet es paspēju daudz paveikt. Ja par taustāmu formātu, tad, manuprāt, ir vērts ieplānot vienu dienu, kurā ņemt un izlasīt grāmatu, ja vien tas nav kaut kāds Prusts. Vēl mēdzu klausīties audiogrāmatas, kad man kaut kur jābrauc ar auto. Ja fiziski lasu, tad es visticamāk izdzeršu vairākas krūzes ar tēju vai kafiju lasīšanas procesā.

Kā ieinteresēt lasīšanā cilvēkus, kuri nelasa? Vai vajag?

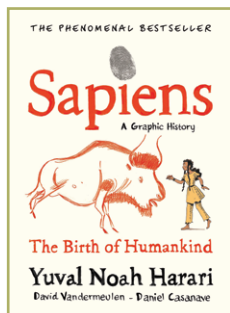
Nezinu vai vajag, jo, godīgi sakot, neticu tam, ka grāmata ir labāks medijs par, teiksim, labu filmu, tikai tāpēc, ka tas ir rakstīts medijs. Nu, jauniešiem teiktu, ka laba grāmata var “iesist” stiprāk par kāsi un likt tev padomāt dziļāk. Grāmata varētu būt labākais formāts iztēles kopšanai, jo tu iztēlojies ainas bez nekādiem vizuāliem palīgīdzekļiem, tikai ar savām domām. Manis pēc – lai tie, kas negrib lasīt, nelasa, galvenais, lai viņi grāmatas nesāk dedzināt.

Kuru grāmatu tu lasītu uz vientuļas salas?

Droši vien kādu izdzīvošanas grāmatu, kurā parādīts, kā izdzīvot uz salas. Kā vislabāk uzturēt ķermeni siltumā, kā pareizi atrast resursus, kā tos pareizi sadalīt, kā radīt noderīgus priekšmetus no tā, kas tev ir utt. Daiļliteratūra ir skaista, protams, bet vientuļa sala ir vientuļa sala.

Sagatavoja: Inga Pizāne

Jonathan Cape



Yuval Noah Harari, David Casanave SAPIENS GRAPHIC NOVEL: VOLUME 1

The first volume of the graphic adaptation of Yuval Noah Harari's global phenomenon and smash Sunday Times #1 bestseller, with gorgeous full-colour illustrations and a beautiful package - the perfect gift for the curious beings in your life.

In this first volume of the full-colour illustrated adaptation of his groundbreaking book, renowned historian Yuval Harari tells the story of humankind's creation and evolution, exploring the ways in which biology and history have defined us and enhanced our understanding of what it means to be "human". From examining the role evolving humans have played in the global ecosystem to charting the rise of empires, Sapiens

challenges us to reconsider accepted beliefs, connect past developments with contemporary concerns, and view specific events within the context of larger ideas.

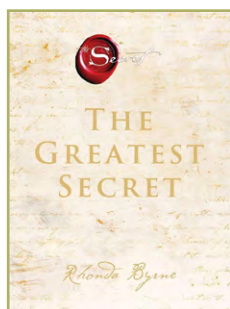
Featuring 256 pages of full-colour illustrations and easy-to-understand text covering the first part of the full-length original edition, this adaptation of the mind-expanding book furthers the ongoing conversation as it introduces Harari's ideas to a wider new readership.



Ernest Cline READY PLAYER TWO

Days after winning OASIS founder James Halliday's contest, Wade Watts makes a discovery that changes everything. Hidden within Halliday's vaults, waiting for his heir to find it, lies a technological advancement that will once again change the world and make the OASIS a thousand times more wondrous - and addictive - than even Wade dreamed possible. With it comes a new riddle, and a new quest: a last Easter egg from Halliday, hinting at a mysterious prize. And an unexpected, impossibly powerful, and dangerous new rival awaits, one who'll kill millions to get what he wants. Wade's life and the future of the OASIS are again at stake, but this time the fate of humanity also hangs in the balance.

Lovingly nostalgic and wildly original as only Ernest Cline could conceive it, Ready Player Two takes us on another imaginative, fun, action-packed adventure through his beloved virtual universe, and jolts us thrillingly into the future once again.



Rhonda Byrne THE GREATEST SECRET

Beloved bestselling author Rhonda Byrne launched a global phenomenon with the publication of The Secret in 2006. This life-altering work helped readers understand the untapped powers that reside within. But Rhonda's journey was far from over as something inside her urged her to seek more wisdom. She spent fourteen years searching until she uncovered the universal truth contained in these pages.

The Greatest Secret is a quantum leap that will take the reader beyond the material world and into the spiritual realm, where all possibilities exist. The teachings in these pages offer accessible practices that can be put to use immediately and profound revelations

that will dissolve fears and uncertainty, anxiety and pain. Filled with revelatory words of spiritual teachers from around the world past and present, The Greatest Secret is a profound master work that offers readers everywhere a direct path to end suffering and to live a life of deep joy.

Century

Thorsons

ĪPAŠIE PIEDĀVĀJUMI PIRCĒJA KARTES ĪPAŠNIEKIEM!

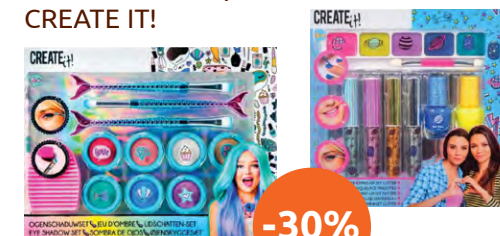


Akvareļkrāsas, guaša un plastilīns
JĀNIS ROZE



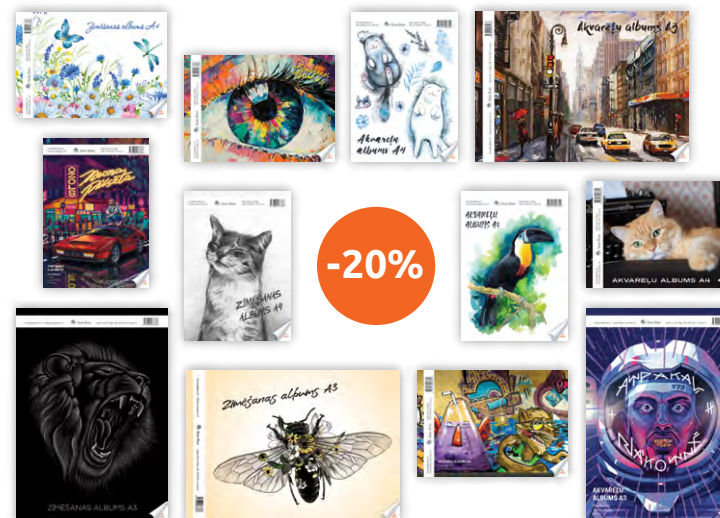
-30%

Kosmētikas komplekti
CREATE IT!



-30%

Zīmēšanas un akvareļu albumi JĀNIS ROZE



-20%

-25%

Grāmata
€ 8,96
€ 11,95



Piedāvājums spēkā, **uzrādot Pircēja karti**, no 1. līdz 31. janvārim visās grāmatnīcās JĀNIS ROZE.

Atlaides nesummējas.

SAŅEM ATLAIDES ARĪ PIE MŪSU SADARBĪBAS PARTNERIEM



-20%

Alus Lingua

-15%



-10%

Tulrot.lv -10%

OPTIKA metropole -10%

Microfons -5%

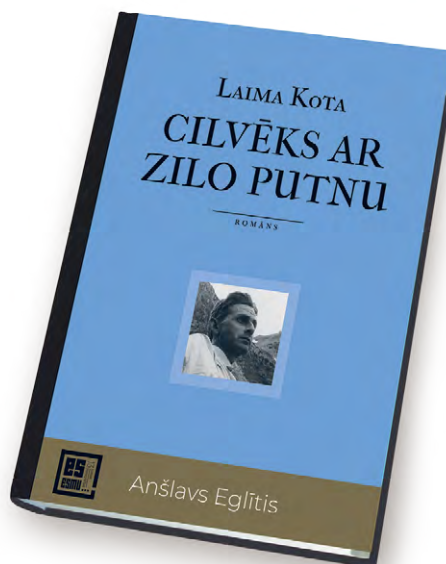
Vairāk informācijas meklē www.jr.lv



Latviešu prozas un literatūrzinātnes
mijiedarbes projekts **ES ESMU...**
13 romāni un 13 monogrāfijas

LAIMA KOTA CILVĒKS AR ZILO PUTNU

ROMĀNS



“Mazliet mistifikācijas, mazliet falsifikācijas, daudz dzirkstošu smieklu un asprātīgu dialogu — pirmo trimdas gadu gaisotne, kurā **Laima Kota** rāda **Anšlava Eglīša** un Veronikas Janelsiņas piedzīvojumus švābu zemē, ir izteikti teatrāla. Aiz krāšņajām Alpu dekorācijām elpu cenšas atgūt kara sagrautā Eiropa, un svešumā izkaisītajiem latviešiem teātris īstenībā ir zāles, kas ļauj atgūt garīgo līdzsvaru. Vai Kārļa Skalbes pasakai līdzīgā Miera un pieticības malā divu māksliniecisku personību tandēmam ir iespējams saglabāt savu zilo putnu — radošu brīvību? Laimas Kotas atbilde ir optimistiska.”

Vents Zvaigzne



Grāmata tapusi ar Valsts kultūrkapitāla fonda atbalstu

Grāmatas mākslinieks Jānis Esitis

 **Dienas
Grāmata**